

	Kryteria (punktacja)	Karta 1	Karta 2	Karta 3	Karta 4	Karta 5	Karta 6	Karta 7	Karta 8	Karta 9	Suma
Ryszard Adamski	Wykształcenie oraz dodatkowe kwalifikacje i umiejętności, np. stopnie naukowe, ukończone studia podyplomowe, szkolenia, kursy, staże zagraniczne, znajomość języków obcych (1-5)	3	2	3	2	3	2	2	2	3	22
	Doświadczenie na stanowiskach kierowniczych związanych z działalnością kulturalną lub w prowadzeniu projektów kulturalnych (1-5)	3	2	2	2	2	2	1	2	3	19
	Znajomość zasad oraz przepisów prawnych dotyczących funkcjonowania i finansowania instytucji kultury (0-5)	3	3	0	1	1	2	1	2	3	16
	Doświadczenie i znajomość specyfiki pracy w teatrze repertuarowym (0-5)	3	2	1	2	1	2	4	2	3	20
	Doświadczenie w pozyskiwaniu pozabudżetowych środków finansowych (0-2)	2	1	1	1	1	0	2	2	1	11
	Znajomość problematyki będącej przedmiotem działalności TBK (0-5)	2	1	1	3	2	2	2	1	1	15
	Autorska koncepcja programowo-organizacyjna TBK (0-10)	4	3	1	2	3	2	2	1	3	21
	<b>Suma</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	<b>124</b>
Jacek Bunsch	Wykształcenie (1-5)	5	5	5	5	4	3	4	4	5	40
	Doświadczenie (1-5)	5	5	4	5	5	5	5	5	5	44
	Przepisy (0-5)	5	3	4	4	3	4	3	4	5	35
	Specyfika teatru (0-5)	5	5	4	5	5	5	5	5	5	44
	Pozabudżetowe środki (0-2)	2	1	1	1	1	1	1	1	1	10
	Problematyka TBK (0-5)	5	5	3	5	3	3	2	5	5	36
	Koncepcja (0-10)	10	7	5	10	8	6	8	4	5	63
	<b>Suma</b>	<b>37</b>	<b>31</b>	<b>26</b>	<b>35</b>	<b>29</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>31</b>	<b>272</b>
Gabriel Gietzky	Wykształcenie (1-5)	4	3	3	4	5	5	4	4	4	36
	Doświadczenie (1-5)	3	3	3	4	5	4	4	3	4	33
	Przepisy (0-5)	2	4	4	3	5	3	3	5	3	32
	Specyfika teatru (0-5)	1	4	3	4	5	3	2	4	3	29
	Pozabudżetowe środki (0-2)	1	1	1	1	2	1	1	2	1	11
	Problematyka TBK (0-5)	0	3	3	4	4	4	2	2	2	24
	Koncepcja (0-10)	0	8	1	6	8	4	3	7	4	41
	<b>Suma</b>	<b>11</b>	<b>26</b>	<b>18</b>	<b>26</b>	<b>34</b>	<b>24</b>	<b>19</b>	<b>27</b>	<b>21</b>	<b>206</b>
Magda Grudzińska	Wykształcenie (1-5)	3	1	3	3	4	3	2	4	3	26
	Doświadczenie (1-5)	5	3	4	4	2	3	2	4	3	30
	Przepisy (0-5)	5	4	4	4	2	4	1	4	2	30
	Specyfika teatru (0-5)	3	4	3	4	3	3	0	3	3	26
	Pozabudżetowe środki (0-2)	2	2	1	2	2	1	1	2	2	15
	Problematyka TBK (0-5)	5	5	3	5	2	2	0	1	3	26
	Koncepcja (0-10)	6	4	6	9	0	1	0	5	4	35
	<b>Suma</b>	<b>29</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>31</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>6</b>	<b>23</b>	<b>20</b>	<b>188</b>
Rafał Matusz	Wykształcenie (1-5)	4	1	2	4	3	5	4	5	2	30
	Doświadczenie (1-5)	3	1	2	4	3	4	3	4	1	25
	Przepisy (0-5)	4	0	3	2	3	3	3	4	3	25
	Specyfika teatru (0-5)	4	2	4	4	4	4	3	4	4	33
	Pozabudżetowe środki (0-2)	1	0	1	2	2	1	2	2	1	12
	Problematyka TBK (0-5)	4	3	3	5	3	5	4	4	4	35
	Koncepcja (0-10)	9	2	9	8	8	8	8	4	6	62
	<b>Suma</b>	<b>29</b>	<b>9</b>	<b>24</b>	<b>29</b>	<b>26</b>	<b>30</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>21</b>	<b>222</b>
Piotr Męderak	Wykształcenie (1-5)	4	3	2	3	3	2	1	1	3	22
	Doświadczenie (1-5)	3	1	3	2	3	3	2	2	3	22

	Kryteria (punktacja)	Karta 1	Karta 2	Karta 3	Karta 4	Karta 5	Karta 6	Karta 7	Karta 8	Karta 9	Suma
	Przepisy (0-5)	5	2	3	2	5	5	1	2	1	26
	Specyfika teatru (0-5)	3	1	3	1	3	0	0	2	2	15
	Pozabudżetowe środki (0-2)	2	1	2	1	2	1	2	2	2	15
	Problematyka TBK (0-5)	2	1	1	0	3	2	0	1	3	13
	Koncepcja (0-10)	3	0	2	0	3	3	0	1	2	14
	<b>Suma</b>	<b>22</b>	<b>9</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>16</b>	<b>127</b>
<b>Mirosław Rzońca</b>	Wykształcenie (1-5)	3	5	4	2	2	3	3	5	3	30
	Doświadczenie (1-5)	2	5	4	2	2	3	2	5	3	28
	Przepisy (0-5)	3	5	4	4	1	2	3	4	4	30
	Specyfika teatru (0-5)	2	3	3	1	2	2	2	4	2	21
	Pozabudżetowe środki (0-2)	2	2	1	2	1	2	1	1	1	13
	Problematyka TBK (0-5)	3	5	2	1	1	3	1	5	3	24
	Koncepcja (0-10)	2	8	3	5	2	5	3	6	6	40
<b>Suma</b>	<b>17</b>	<b>33</b>	<b>21</b>	<b>17</b>	<b>11</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>22</b>	<b>186</b>	
<b>Bożena Suchocka-Kozakiewicz</b>	Wykształcenie (1-5)	5	4	3	5	4	5	5	3	3	37
	Doświadczenie (1-5)	5	3	3	4	3	5	3	2	2	30
	Przepisy (0-5)	1	0	3	1	2	1	3	0	0	11
	Specyfika teatru (0-5)	4	4	4	3	4	4	5	2	3	33
	Pozabudżetowe środki (0-2)	1	2	1	0	1	2	0	0	1	8
	Problematyka TBK (0-5)	5	4	3	4	5	3	5	2	2	33
	Koncepcja (0-10)	10	7	5	9	10	10	7	2	5	65
<b>Suma</b>	<b>31</b>	<b>24</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>11</b>	<b>16</b>	<b>217</b>	
<b>Bartosz Zaczykiewicz</b>	Wykształcenie (1-5)	5	5	5	5	5	5	4	5	5	44
	Doświadczenie (1-5)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45
	Przepisy (0-5)	4	4	5	5	5	5	4	5	5	42
	Specyfika teatru (0-5)	5	5	5	5	4	5	5	5	4	43
	Pozabudżetowe środki (0-2)	2	2	2	2	2	2	1	2	2	17
	Problematyka TBK (0-5)	5	5	5	5	3	4	4	5	4	40
	Koncepcja (0-10)	10	9	10	10	8	8	7	8	7	77
<b>Suma</b>	<b>36</b>	<b>35</b>	<b>37</b>	<b>37</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>35</b>	<b>32</b>	<b>308</b>	